

Ce que disent les élèves d'une exposition scolaire consacrée à l'Anthropocène au secondaire 2.

Mots-clés : Exposition itinérante, secondaire 2, Anthropocène, interdisciplinarité, approche complexe, point de vue des élèves.

Dans le cadre d'un projet commun du Musée de la nature du Valais et de la HEP-VS, l'exposition muséale Objectif Terre (2016) a été adaptée pour le secondaire 2 général, professionnel et gymnasial. Le concept didactique élaboré (Fierz et al. 2021) a posé l'Anthropocène comme une problématique nécessitant une approche complexe et des détours/retours de la posture citoyenne vers des savoirs de sciences de la nature et de sciences humaines (Audigier, 2011). Suite à sa réalisation, une analyse de l'exposition scolaire a été faite à l'aide du prisme de la transposition muséale (Marandino & Mortensen, 2010) sous trois approches différentes : sociologique, épistémologique et sémiotique (Fierz et al. 2023).

L'exposition itinérante et bilingue a circulé dans toutes les écoles du secondaire 2 valaisans (11 écoles). Un questionnaire a été diffusé aux élèves l'ayant visité (environ 10'000) avec un taux de retour de 10 à 20% selon les écoles.

La contribution présentera les données statistiques et leurs interprétations en détaillant notamment :

- La réception par les élèves autant sous l'angle de la perception de l'ergonomie de l'exposition que des impressions globales laissée par sa visite.
- La perception que les élèves ont des rapports Homme-Nature dans le contexte de l'Anthropocène caractérisé par des changements inéluctables et de grandes incertitudes.
- Quelques pistes sur la façon dont les élèves réfléchissent aux problèmes Anthropocènes (approche complexe, articulation des disciplines, etc.)

La question interdisciplinaire est au cœur de ce projet notamment parce que l'Anthropocène se présente comme une question socialement vive (Legardez, 2006). L'expo d'origine produite par une institution muséale n'avait aucun besoin d'être ancrée dans des disciplines, l'expo scolaire devait quant à elle en tenir compte que ce soit pour les articuler ou s'y adosser. Une certaine variabilité est toutefois observée selon le type d'école et les disciplines enseignées (écoles professionnelles technique, commerciale ou artisanale ; école de culture générale ; gymnase).

Audigier François (2001). Éducation en vue du développement durable et didactiques. Genève : *Cahiers de la Section des sciences de l'éducation*, n° 130, 2011, 247 p

Fierz Samuel. Kramar Nicolas. Mueller Sylvia (2021). Transposition didactique d'une exposition muséale traitant d'un objet complexe : l'Anthropocène. In : *Didactica Historica*. 2021, n° 7, pp. 165-170.

Legardez Alain (2006). *Enseigner des questions socialement vives. Quelques points de repères*. Paris : L'école à l'épreuve de l'actualité, 2006, pp. 19-32.

Marandino Martha. Mortensen Marianne (2010). Museographic transposition: Accomplishments and applications. In : *III International Conference on the Anthropological Theory of the Didactic*. 2010. Barcelona: Ingenio Mathematica, 2010, vol.1, pp. 323-332.